

Tipologia di prova

Testo argomentativo, che consenta l'esposizione di riflessioni personali, per il quale devono essere fornite indicazioni di svolgimento

Graffiti: forma d'arte o vandalismo?

TRAGUARDO DI COMPETENZA

(in riferimento alle competenze chiave europee)

Comunicazione nella madrelingua: Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.

Competenze civiche e sociali: Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità

Consapevolezza ed espressione culturale: Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI CORRELATI

DISCIPLINA	TRAGUARDI
ITALIANO	Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentati-vo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità). Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate. Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.
ARTE	Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Ambiti	Obiettivi	Quesiti
Lettura	<ul style="list-style-type: none">Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici	<ul style="list-style-type: none">Tabella da completareDomanda aperta
Scrittura	<ul style="list-style-type: none">Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione	<ul style="list-style-type: none">Produzione testo argomentativo

<p>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</p>	<p>del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee; utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici • Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse • Comprendere e usare parole in senso figurato • Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale • Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo • Utilizzare dizionari di vario tipo: rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici 	
<p>TEMPO A DISPOSIZIONE</p>	<p>4 ore</p>	
<p>RISORSE A DISPOSIZIONE (da precisare nella consegna e allegare alla prova)</p>	<p>Foglio di lavoro: DECALOGO CONFEDILIZIA CONTRO I GRAFFITI all.1; Immagini a confronto all.2</p> <p>Dizionario della lingua italiana</p> <p>Dizionario sinonimi e contrari</p>	
<p>SUGGERIMENTI PER ALLIEVI DSA</p>	<p>La prova può essere con il supporto di uno schema per la composizione del testo argomentativo</p>	

Argomentativo 1: Graffiti: forma d'arte o vandalismo?

Strutture di azione: *Ricava* le corrette informazioni dal testo , *classifica* i contenuti, *ipotizza* tesi contrarie

Strutture di interpretazione: *Seleziona* le informazioni utili e quelle superflue

Strutture di Autoregolazione: *giustifica* adeguatamente le proprie opinioni; *rielabora* gli elementi utili in un'argomentazione originale e adeguata allo scopo

Gli insegnanti vi hanno chiesto di pensare ad un laboratorio creativo da proporre alle classi per il prossimo anno scolastico. Osservando i muri dell'oratorio, in cui si svolge l'intervallo, vi siete resi conto che quello spazio dovrebbe essere reso più accattivante e più allegro magari con dei graffiti. Ne avete già discusso con alcuni insegnanti ma molti sono contrari perché non ritengono i graffiti una forma d'arte ma semplicemente un atto di vandalismo che non aiuta la riqualificazione di uno spazio. Scrivete una tesi argomentativa a favore per convincere il collegio dei docenti e il consiglio di istituto ad accettare questa attività.

DECALOGO CONFEDILIZIA CONTRO I GRAFFITI

1) IL GRAFFITO DANNEGGIA IL DECORO URBANO La posizione che qui si vuole illustrare è chiara: il graffito non è un'opera d'arte, ma rappresenta una lesione all'estetica delle nostre città. Muri devastati da scritte (più o meno sensate), monumenti pubblici danneggiati da vandali (molte volte rovinati anche da graffiti effettuati con punteruoli o altri attrezzi appuntiti), arredi comunali mal ridotti, trasformano in modo negativo l'aspetto urbano, imbrattando, deprimendo e deprezzando l'intera zona interessata da questo fenomeno. Il decoro urbano è, insomma, un bene di tutti e da tutti va conseguito e difeso nella consapevolezza che vivere nel degrado aumenta la criminalità ed ogni altra azione deleteria per la sicurezza e la pulizia (si pensi a questo semplice fatto: in una strada pulita la quasi totalità di coloro che vi transitano fa bene attenzione a non insudiciarla, mentre una strada di per sé già "vandalizzata" suscita nell'utilizzatore una soglia di attenzione e cura molto più bassa alla luce del pensiero "tanto è già tutto sporco e rovinato"). 2) I MURALES La pittura murale è tutt'altra cosa dalle scritte che vandalizzano le nostre città. Tuttavia, anche i graffiti, se realizzati nel pieno rispetto dei diritti di tutti gli altri soggetti coinvolti, possono rappresentare un valore aggiunto per la nostra società. Proprio per questo, qualche volta, nel tentativo di arginare il fenomeno, le amministrazioni pubbliche mettono a disposizione dei graffitari spazi pubblici ad hoc (muri bianchi) per permettere loro di realizzare le proprie pitture. Un esempio felice di questo è rappresentato da Diamante, cittadina calabrese nota per i murales che adornano le sue case, caratterizzandola in tutto il mondo.

3) IL WRITER ED IL TAG Il writer (parola inglese che sta ad indicare l'autore del graffito) spesso volte si contraddistingue con un tag, cioè una sigla che lo identifica. Tale sigla può essere nota alle forze di polizia locale, che possono conoscere bene il soggetto che vi si nasconde dietro e rintracciarlo con facilità (o comunque disporre indagini, sulla base di questi elementi di identificazione). 4) DETURPARE E IMBRATTARE VUOL DIRE COMMITTERE UN REATO Eseguire un graffito vuol dire commettere un reato. La legge (e precisamente il codice penale art. 639 c.p.) prevede che deturpare o imbrattare cose mobili altrui possa essere punito, a querela della persona offesa, con la multa fino a 103 euro. Eseguire un graffito su beni immobili o su mezzi di trasporto pubblici o privati, rappresenta una fattispecie di reato più grave, perseguibile d'ufficio (senza necessità, cioè, di una querela della parte offesa) e punita con la reclusione da uno a sei mesi o con la multa da 300 a 1.000 euro. Se il fatto è commesso su beni di interesse storico o artistico, si applica la pena della reclusione da tre mesi a un anno e della multa da 1.000 a 3.000 euro. In questi casi, se vi è recidiva (cioè reiterazione nella condotta criminosa), la reclusione può arrivare fino a due anni e la multa fino a 10.000 euro. A tutto ciò va aggiunto che, se il bene (mobile o immobile che sia) viene danneggiato in modo permanente, sarà ravvisabile il reato di danneggiamento ex art. 635 c.p., che prevede, a querela della persona offesa, l'assoggettabilità dell'autore alla reclusione fino a un anno o alla multa fino a 309 euro. La pena è della reclusione da sei mesi a tre anni e si procede d'ufficio, se il fatto è commesso (per quello che qui interessa) su edifici pubblici o destinati a uso pubblico o all'esercizio di un culto, o su cose di interesse storico o artistico ovunque siano ubicate o su immobili "compresi nel perimetro dei centri storici" (sic, la legge) ovvero su immobili i cui lavori di costruzione, di ristrutturazione, di recupero o di risanamento sono in corso o risultano ultimati. Per i reati anzidetti, inoltre, la sospensione condizionale della pena è subordinata all'eliminazione delle conseguenze dannose o pericolose del reato, ovvero, se il condannato non si oppone, alla prestazione di attività non retribuita a favore della collettività per un tempo determinato, comunque non superiore alla durata della pena sospesa, secondo le modalità indicate dal giudice nella sentenza di condanna.

5) AZIONI DETERRENTI Cancellare subito i graffiti è un'azione deterrente nei confronti degli autori (comunemente identificati in esibizionisti) e quindi conviene attivarsi immediatamente per cancellare le scritte, con gli accorgimenti che seguono. È provato che l'immediata cancellazione produce l'effetto che i graffitari si astengono dal deturpamento (che non risulta più – per loro – di alcun interesse, stante appunto l'immediata cancellazione). 6) RESPONSABILITÀ DEL PROPRIETARIO DELL'IMMOBILE Attenzione: per alcuni regolamenti di polizia urbana, il proprietario dello stabile (condominio o singolo proprietario, a seconda dei casi) viene ritenuto responsabile della pulizia e del decoro delle facciate che si trovano sulla pubblica via. È quindi previsto l'obbligo di curarne la manutenzione e di eliminare eventuali scritte (o disegni) vandalici. L'obbligo è comunque sempre presente per gli immobili storico-artistici. 7) DOCUMENTARE IL FATTO E DENUNCIARLO Prima di eliminare il graffito, conviene fotografarlo e avvertire con una denuncia/querela circostanziata l'autorità locale di pubblica sicurezza, chiedendo che il colpevole (anche se ignoto) venga individuato e punito, con riserva di costituirsi parte civile per il risarcimento del danno subito. A seconda del regolamento di polizia urbana della propria città, è opportuno avvertire preliminarmente l'apposita sezione di polizia locale (spesso denominata come Nucleo tutela decoro urbano). 8) AZIONE CIVILE DI RISARCIMENTO DEL DANNO Una volta che gli autori sono stati individuati, si può agire legalmente nei loro confronti per il risarcimento del danno patito (ciò può avvenire sia in sede penale – attraverso la costituzione nello stesso procedimento della parte civile – sia attraverso un autonomo giudizio civile dinanzi la magistratura ordinaria). Se il colpevole è un minore, dei danni da lui causati risponderanno coloro che ne hanno la responsabilità (di solito i genitori, oppure un tutore, un curatore ecc.). 9) VERNICI AD HOC Esistono in commercio vernici antigraffiti che rappresentano una forma di trattamento protettivo incolore, che viene applicato su una superficie pulita per evitare che scritte e scarabocchi fatti con lo spray possano penetrare. Senza la protezione di una vernice antigraffito possono avvenire danni irreversibili alla superficie, che potrà essere pulita solo con frullino o levigazione, ovvero asportando uno strato di materiale. La protezione invece serve per poter asportare, con un semplice lavaggio con idropulitrice ad alta pressione con acqua calda, il graffito. 10) MURALES DI PROTEZIONE Far eseguire sulla saracinesca del proprio negozio o del proprio garage (questi, immobili di proprietà) un bel murale potrebbe scoraggiare i "collegli" writers a rovinare il lavoro già eseguito da altri.

Completa la tabella inserendo le affermazioni ricavate da testo e provando a ipotizzare per ogni punto un lato positivo come nell'esempio

Punti Contro	Punti a favore
Il graffito danneggia le città	Le città sono tristi e sporche il graffito, in particolare i murales, con i suoi colori abbelliscono soprattutto le periferie
I writers commettono reato cioè.....	Non è reato se.....
I writers sono degli esibizionisti e le loro opere devono essere subito cancellate
I graffiti sono un atto di vandalismo
.....	Molte amministrazioni comunali mettono a disposizione dei writers muri che possono essere dipinti
I disegni sì ma le scritte non sono una forma d'arte



Figura 1 Pablo Picasso



Figura 2 graffiti writer

Quale delle due immagini è arte? Motiva la tua risposta?

LIVELLO BASE D	LIV. INIZIALE C	LIV. INTERMEDIO B	LIV. AVANZATO A
<p>Poche informazioni, con difficoltà riesce a classificare i contenuti e raramente ipotizza le tesi contrarie</p> <p>Seleziona alcune informazioni faticando a riconoscere quelle utili da quelle superflue</p> <p>Non è in grado di giustificare le proprie opinioni</p>	<p>Ricava alcune informazioni ma fatica a classificare i contenuti e ad ipotizzare le tesi contrarie</p> <p>Seleziona la maggior parte delle informazioni faticando ancora a riconoscere tutte quelle utili da quelle superflue</p> <p>Riesce a giustificare alcune opinioni in modo adeguato</p>	<p>Ricava la maggior parte delle informazioni e classifica i contenuti facendo alcune ipotesi</p> <p>Seleziona la maggior parte delle informazioni utili da quelle superflue</p> <p>Riesce a giustificare la maggior parte delle proprie opinioni in modo adeguato</p>	<p>Completamente e in modo autonomo esegue quanto richiesto</p> <p>Seleziona tutte le informazioni utili</p> <p>Riesce a giustificare adeguatamente tutte le proprie opinioni</p>

VALUTAZIONE DEL PROCESSO

criteri	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4	Da riferire a
<p>Ricava le informazioni corrette dal testo, classifica i contenuti, ipotizza tesi contrarie</p>	<p>Poche informazioni, con difficoltà riesce a classificare i contenuti e raramente ipotizza le tesi contrarie</p>	<p>Ricava alcune informazioni ma fatica a classificare i contenuti e ad ipotizzare le tesi contrarie</p>	<p>Ricava la maggior parte delle informazioni e classifica i contenuti facendo alcune ipotesi</p>	<p>Completamente e in modo autonomo esegue quanto richiesto</p>	<p>Rielaborazione degli spunti di approfondimento</p> <p>Punteggio..../8</p>
<p>Seleziona le informazioni utili e quelle superflue</p>	<p>Seleziona alcune informazioni faticando a riconoscere quelle utili da quelle superflue</p>	<p>Seleziona la maggior parte delle informazioni faticando ancora a riconoscere tutte quelle</p>	<p>Seleziona la maggior parte delle informazioni utili da quelle superflue</p>	<p>Seleziona tutte le informazioni utili</p>	

		utili da quelle superflue			
<i>giustifica</i> adeguatamente le proprie opinioni	Non è in grado di giustificare le proprie opinioni	Riesce a giustificare alcune opinioni in modo adeguato	Riesce a giustificare la maggior parte delle proprie opinioni in modo adeguato	Riesce a giustificare adeguatamente tutte le proprie opinioni	Efficacia argomentativa Punteggio..../4
Il punteggio ottenuto serve ad individuare i punti all'interno della valutazione del prodotto					

VALUTAZIONE DEL PRODOTTO

CRITERI	1 PUNTO	2 PUNTI	3 PUNTI	4 PUNTI
Efficacia argomentativa	Poco efficace	Non sempre coerenti argomentazioni e mancano esempi	Buone argomentazioni con esempi	Argomentazioni efficaci, originali e coerenti
Rielaborazione degli spunti di approfondimento	confusa	semplice	adeguata	Originale e ricca di considerazioni personali
Organizzazione del testo	Non ben strutturato	Struttura semplice	Equilibrata e pertinente	Ricca e approfondito. Le parti sono ben collegate
Correttezza ortografica e morfosintattica	Gravi errori e punteggiatura assente	Alcuni errori che non compromettono la comprensione	Abbastanza corretto con un discreto uso della punteggiatura	Completa padronanza delle strutture ortografiche e morfosintattiche
Proprietà lessicale	Lessico povero e ripetitivo	impreciso	Pertinente ed adeguato	Preciso ricco e vario
Punteggio complessivo:/20				

Fasce di punteggio	
voto	punteggio
4	<8
5	8-9-10
6	11-12
7	13-14
8	15-16
9	17-18
10	19-20